

Vexamplposition

Audio-Projekt zweiter Teil von Eberhard Kloke

Internetumsetzung und webmaster: Dominik Kloke

Stand: 28.01.09/07.01.2013

Der Titel **Vexamplposition** setzt sich bewusst in Beziehung zu Saties „Vexations“, andererseits unterstreicht er die begriffliche Nähe zur musikalischen „Komposition“ und damit zum neuen Audio-Projekt **vexamplposition** als Fortsetzung von samplposition.

Das neue Audio-Projekt Vexamplposition

Die Audio-Kreationen von vexamplposition sind exakt platziert an der Schnittstelle von analoger Aufnahme, digitaler Kreation und digitalem Sampling♣ als wesentlichem Bearbeitungswerkzeug.

Sich an dieser Schnittstelle zu befinden, bedeutet: „Komponieren“ in des Wortes neuer Bedeutung.

Digitale Komposition

Digitale Komposition tritt anstelle tradierter Kompositionsmechanismen, die im eigentlichen Sinne immer Schreib-Kompositionsprozesse waren. Dieses prozessuale Komponieren zwischen Idee, Soundkreation (analog+digital), Sampling-Resampling und Speicherung beinhaltet die Möglichkeit, allzeit die jeweiligen kompositorischen Schritte hörend zu überprüfen – gleichsam die Komposition immer vom Klangergebnis zu denken, „abzurufen“ und zu justieren.

Der kompositorische Prozess von der Idee bis zur Klangaufzeichnung **beschleunigt** sich augenscheinlich rasant. Diese Arbeitsweise wird die tradierten „Schreib“-Kompositionsprozesse vielleicht nicht ganz auflösen, mindestens jedoch immens beeinflussen: durch eine gewaltige, fast noch unübersehbare digitale Klanggestaltungsvielfalt und Bearbeitungsqualität, die sowohl die kompositorischen Prozesse wie die Umsetzungs- und Interpretationsmöglichkeiten enorm verändern werden.

Die Prognose sei gewagt, dass – abgesehen von Hochglanz-Realisationen der tradierten Musikwerke oder deren Ausläufer bis zu Beginn des 21. Jahrhunderts– jedwede neuere Musikerfindung (Komposition und Klangrealisierung) auf diesen zukunftssträchtigen Möglichkeiten basieren wird.

Die Essentials dieser digital "komponierender" Bearbeitungen und kompositorischer Neuschöpfungen sind:

- Das „gewonnene“ (analog erzeugte) Audio-Material ist der grundlegende Baustein des Sampling-Materials. Das Audiomaterial generiert sich aus dem großen Pool historischer (notierter) Musik. Der von Bernd Alois Zimmermann geprägte Begriff von der "Kugelgestalt der Zeit" bekommt im digitalen Zeitalter eine neue Dimension.
 - Das digital generierte Audio-Material bildet den zweiten kompositorischen Materialspeicher.
 - Der Sampler♣ mit seinen multifunktionalen Anwendungsmöglichkeiten ist das wesentliche Kompositionswerkzeug.
 - Die daraus und danach erfolgende digitale Klangbearbeitung sucht/komponiert Form-Balance, Zeitstruktur-Rhythmus, Melodische Verläufe-Harmonische Spektren, Dynamik-Agogik.
 - Der kompositorische Vorgang von Aufnahme, Auswahl, Sampling♣ und digitaler Klangbearbeitung und medialem Transfer bleibt zu jeder Zeit prozessual. Obwohl jedes Vexamposition-Projekt final fixiert wird, versteht es sich aufgrund seiner digitalen Speicherstruktur als auch wegen seiner offenen Anlage als *work in progress*
- ♣Sampling bezeichnet das digitale Speichern von Klängen, Geräuschen, Klangstrukturen, um sie als Originalsound oder digital (elektronisch) bearbeitet in einen neuen Kontext zu integrieren. Im Unterschied zum Synthesizer, dessen Ausgangssignale durch rein elektrische oder mathematische Prozesse erzeugt werden, kann ein Sampler dazu jegliche Art von Audiosignalen benutzen.

An den einzelnen Audio-Projekten sind folgende Interpreten/Innen beteiligt:

Eduard Clark, Christiane Edinger, Beatrix Klein, Eberhard Kloke, Thomas Leyendecker, Anna Prohaska, Annette Robbert, Ruth Rosenfeld, Gabriela Schmeide...

Vexamplosion funktioniert über eine variable Mediathek:

Bitte anklicken und hören/sehen und/oder Möglichkeit zum download entweder eines Audiopakets oder eines Einzeldownloads durch einen Rechtsklick auf die mp3 Schaltfläche im Audioplayer!

Vexamplposition-Projekte 2010 bis 2013

Mediathek	Titel/ Material	Downloads
1	Material: Liszt Penseroso Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamplet Freie Transkription/Komposition	Einzeldownload Texterläuterung
2	Material: Satie-Vexations Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamplet Freie Transkription/Komposition	Audiopaket Text: Satie Vexations
3	Material: Peter Altenberg-Alban Berg Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamplet Freie Transkription/Komposition	Audiopaket Text: Werkerläuterung
4	Material: Richard Wagner, Götterdämmerung, Anfang II Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamplet Freie Transkription/Komposition	Audiopaket Text: Wagner
5	Material: Mädchen und Messerwerfer Material: Mozart, Wagner Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamplet Komposition	Audiopaket

6	Material: Richard Wagner, Tristan und Isolde Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Freie Transkription/Komposition	Audiopaket Text: Wagner
7	Material: Franz Schubert, Winterreise-Das Wirtshaus Material: environment Material: Audio-analog, Audio-gesamlet Komposition	Audiopaket Text: Müller, Winterreise
8	Komponisten-Chiffre Schostakowitsch Bach Cage_Mozart SchumannIdyll1 SchumannIdyll2 Audio-Sampling-Komposition	Audiopaket Text: Werkbeschreibung
9	Großinquisitor_Dostojewski_ Kugelgestalt	Audiopaket Text: Dostojewski, Großinquisitor
10	MaskeroterTod 123	Audiopaket
11	SchumannNachtAlpträume123	Audiopaket Notentext: Schumann Op121
12	Schönberg Mix 3	Audiopaket
13	Schönberg Kombi5	Audiopaket
14	EngelsAntirevolution	Audiopaket
15	Menuettschreck_Krimi1	Einzeldownload
16	BrumelTürhüter	Audiopaket
17	Vexamplosion_neu	Audiopaket
18	Tristanhintergründe	Einzeldownload
19	Wunderhorn 1	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
20	Wunderhorn 2	Einzeldownload

		Text: Werkbeschreibung
21	Wunderhorn 3	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
22	Wunderhorn 4	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
23	Wunderhorn 5	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
24	Wunderhorn 6	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
25	Wunderhorn 7	Einzeldownload Text: Werkbeschreibung
26	Schönberg	Audiopaket

Stand 07.01.13